

**राज**

**कॉमिक्स**

मूल्य 15.00 संख्या 151

# नागराज और शंकर शहंशाह

एक  
पोस्टर  
मुफ्त





# नागराज और शंकरशाहशाह

कथा: तरुणकुमार वासी  
रسمपादक: मनीष चन्द्र वाप्ट  
कथानिर्देशक: प्रताप मुनिक  
चित्रकार: पट्टु  
सुलेख: उदय भास्कर

पिछली बार 'प्रसन्नंकी मणि' में आपने पढ़ा - गोला व ठेस नाम के दो बदमाश तूफान में फँसकर इच्छाधारी साँपों के जहासमणि द्वीप पर पहुँच जाते हैं...



... जहासमणि द्वीप पर वे जातों की कुल देवी की मणि उड़ाकर भाग निकलते हैं...



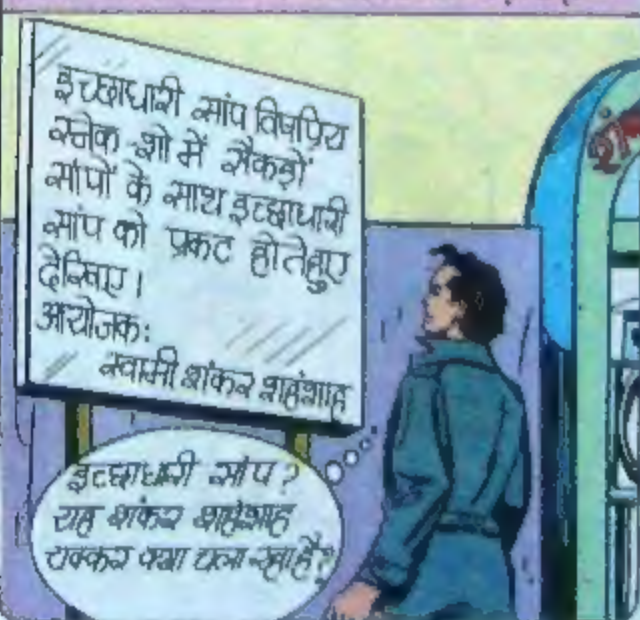
... मणि की तलाश में मणिशाह का पुत्र इच्छाधारी नामा विषप्रिय गोला व ठेस की मणि में पल पकृत हैं...



... जहाँ बसवाई में बपारी शंकर शाहशाह जहासमणि द्वीप के लिए बलेक शो आयोजित करता है...



... बपारी शंकर शाहशाह आपस के बाहर बला बलेक-शो का पोस्टर नागराज भी पढ़ता है...



बसवाई में 'विषप्रिय बलेक-शो' की धूम मची हुई थी। टिकट निशुकी पर बसकी-बसकी पसिलवाँ बली हुई थीं -

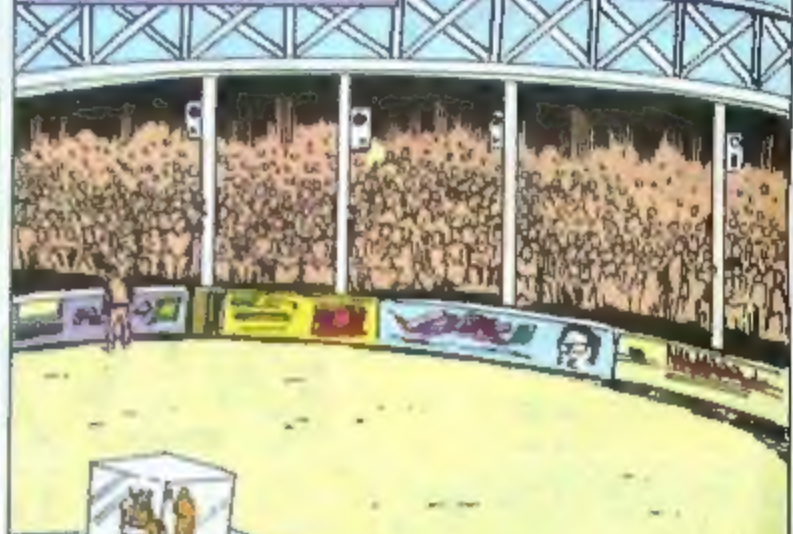




टिकट ब्लैकमार्केटों की कज आई थी—



उसी शाम कच्छ के बलकवेड़े स्टेडियम में पावनरको की भी जताह जख नही थी—



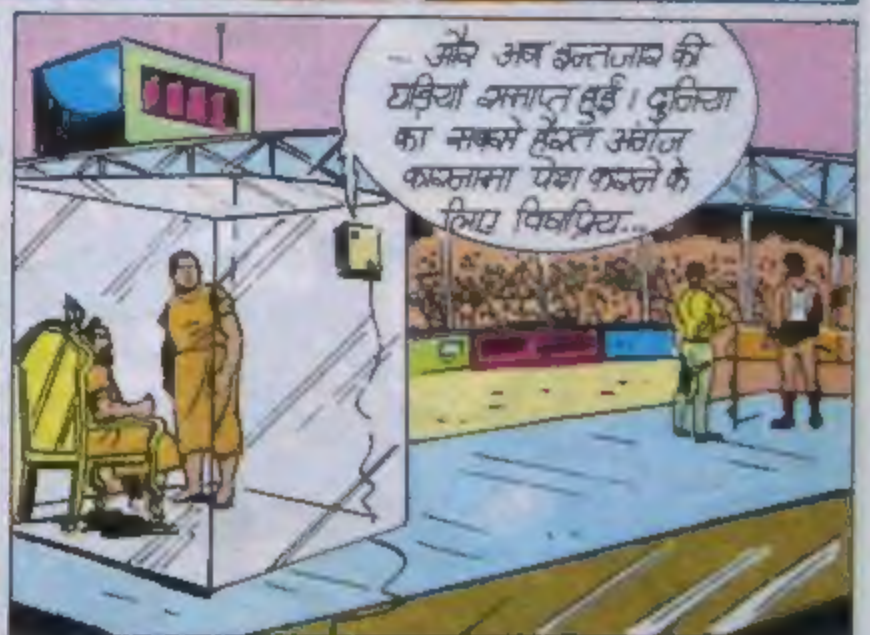
नारायण जख भी उस भीष में शामिल



शंकर शहस्रार के केवल में अजीब सी उत्तेजना फैली थी—



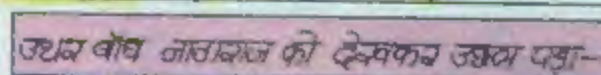
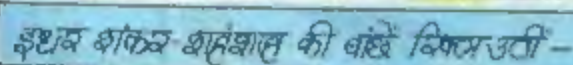
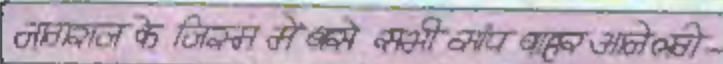


















उधर शंकर शहंशाह के हैडक्वार्टर्स में—



नागराज उठ बैठा—





नातारान तुम्हें पकट गया -



बीछ नाम के उस फुलवान ने हाथ में पकड़ी मोटी लोहे की बेंड को तिनके के बमाल मोड़ दिया -



यह नातारान की ओर बढ़ा -



आओ प्यारे बीछ! तुमसे भी मुक्तावात किये जाते हैं।



बीछ नातारान पर झपटा



नातारानने पलाइवा फिक बीछ की छाती पर नड दी -



फिक का असर न होते देख नातारानने टांगों की कैटी बलाफर उसके बांसे में डाल दी -





नागराज उस वक़्त  
वापिस उसी जगह पर पहुँच  
गया—

इस पर बनेक हैण्ड  
का इस्तेमाल करना  
चाहिए!



नागराज ने बनेक-हैण्ड का  
इस्तेमाल किया—



नागराज ने एक साथ कई पक्षों पर किए—



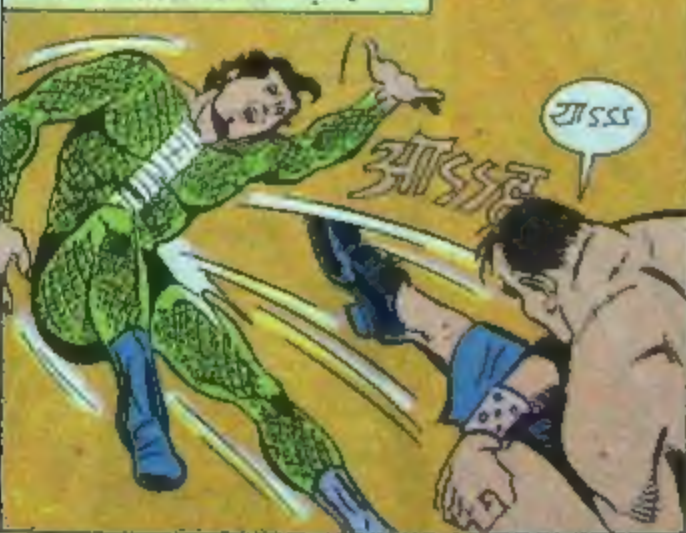
उफ! आखिर  
यह मुझे हो  
क्या गया है?



बीछने आगे बढ़कर एक जख्मिल घुंसा  
उसके नीचे पड़ने लगा—



उसके फर्क पर गिरने से पूर्व ही बीछने एक  
ठोकर प्रभावितों में अब दी—

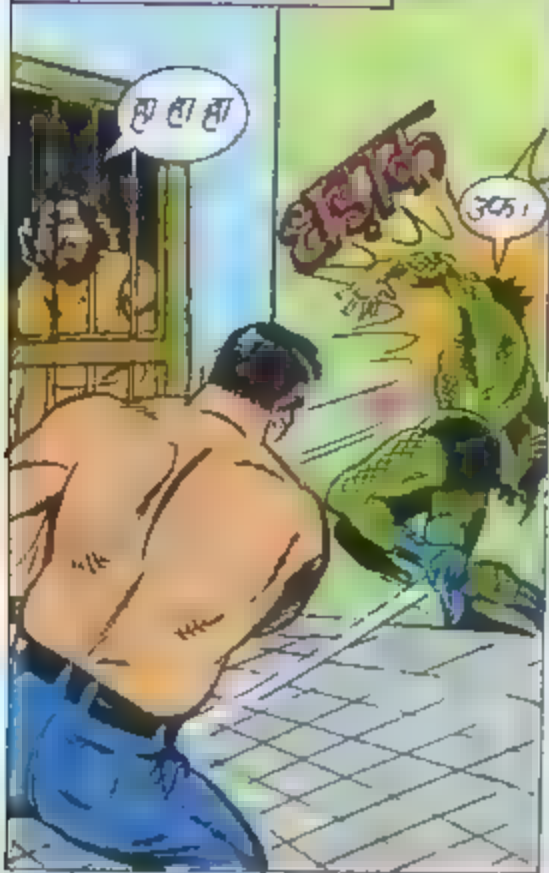


नागराज ने अपनी मसपूर शक्ति मुताकब बीछ पर  
छपाता लगाई लेकिन—





वीर ने उसे उधर फेंका—



उसके बिखरे ही वीर उस पर चढ़ बैठा—



जताजत ने कोदिल की—



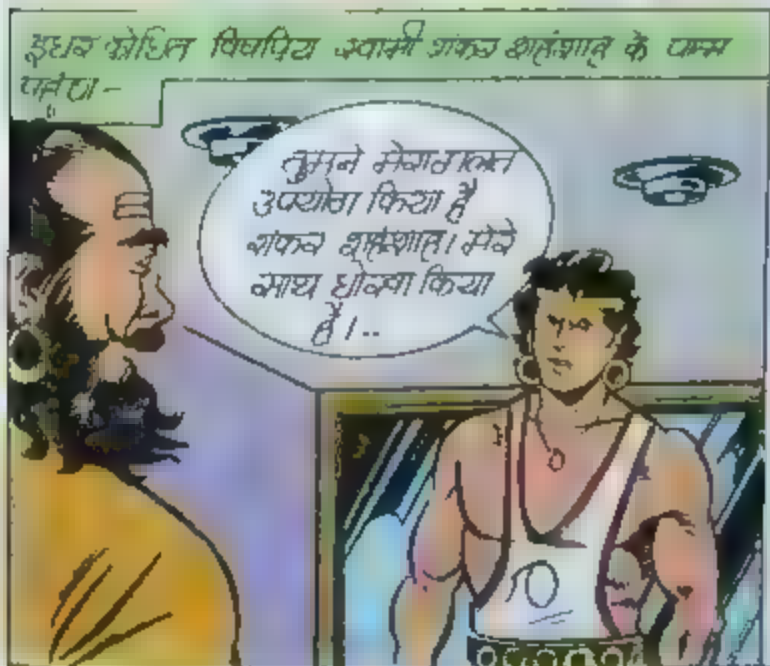
ये मुझ पर हावी होता जब वहाँ है। अब अन्तिम हरिश्चन्द्र का प।



मेरी बाकी बाँचे शक्तियाँ २२











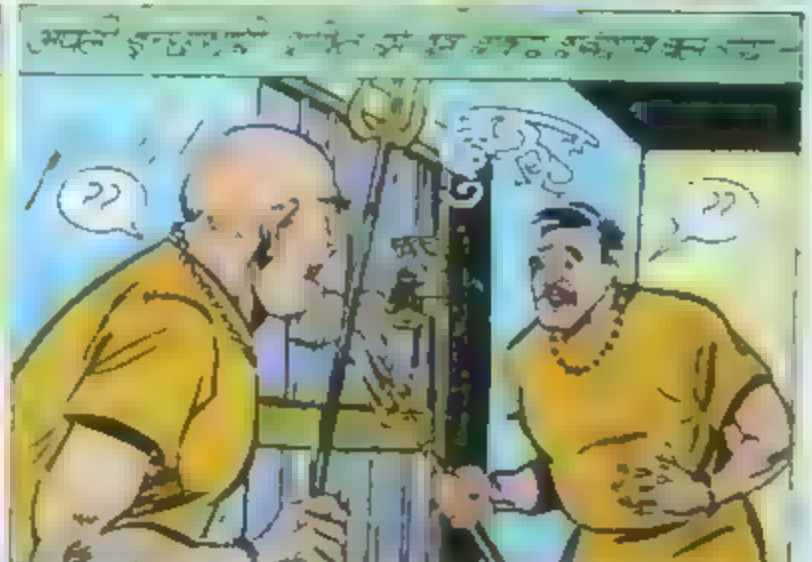


विधविध का समर्थन तेजी के साथ चलने लगा—

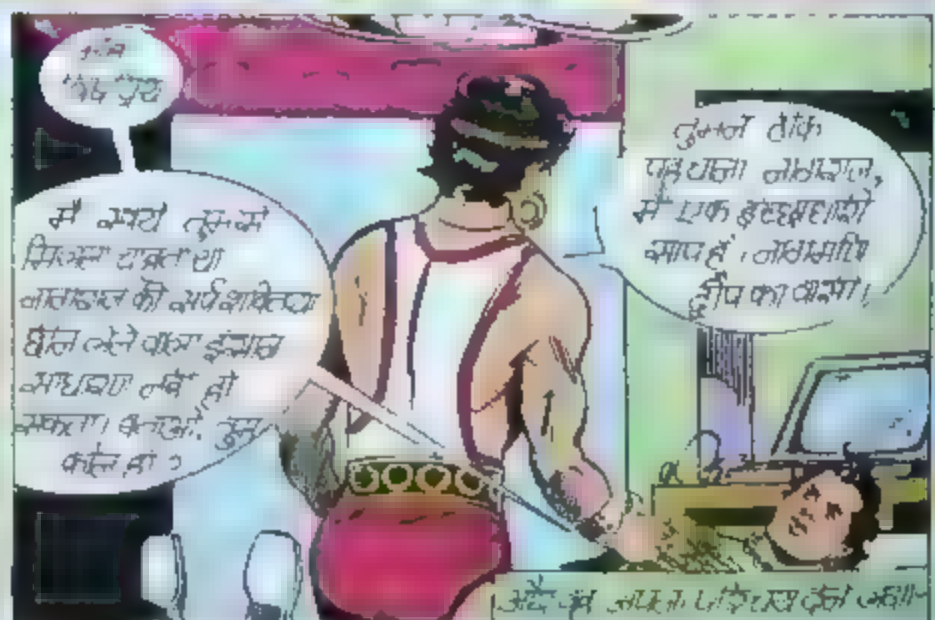
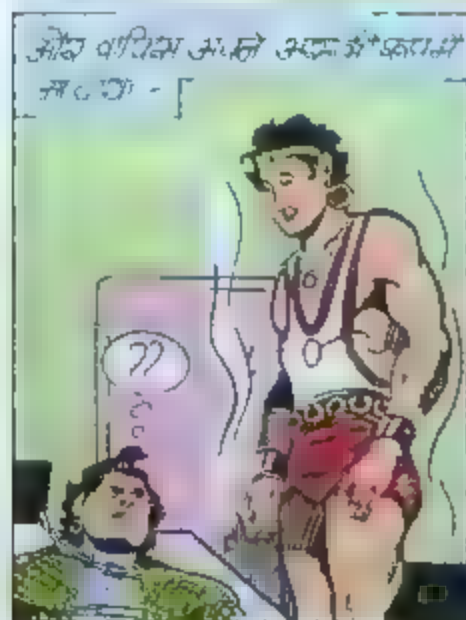
यह अच्छा नहीं हुआ। मुझे नागरात्र को स्वामी शंकर शहशाह के पंतुल में बंधना पड़ेगा।



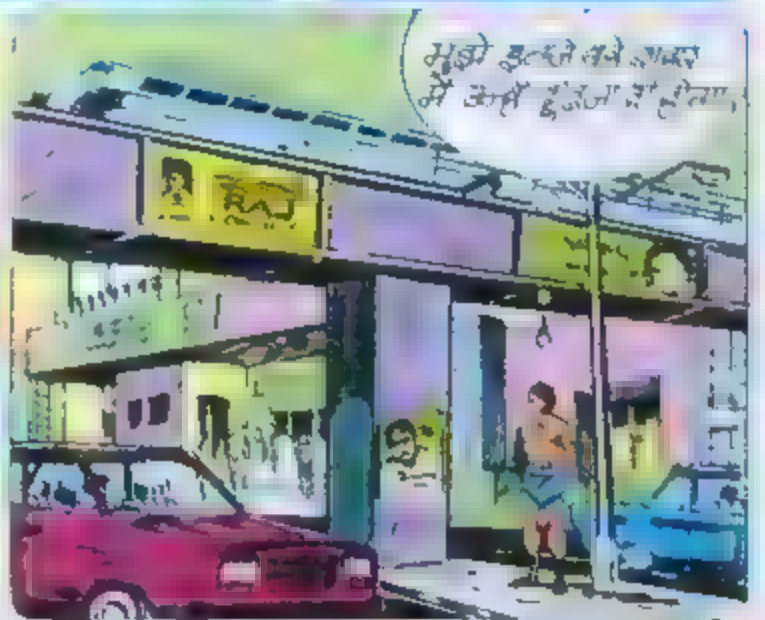
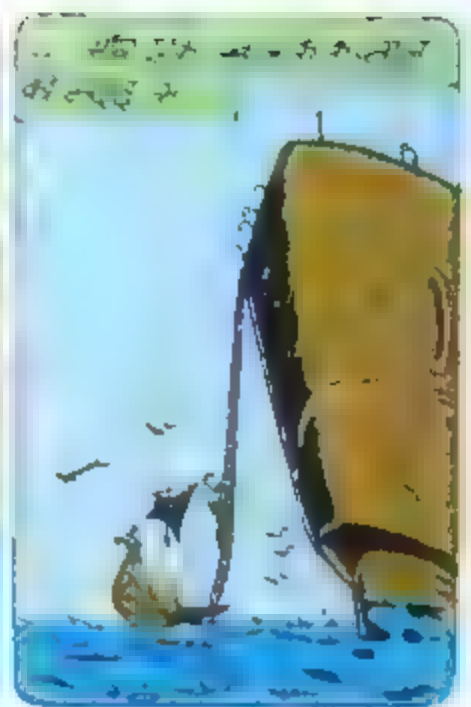
अब तो ही पत्र अम्का रूप तेजी के साथ बढ़ना लगा—



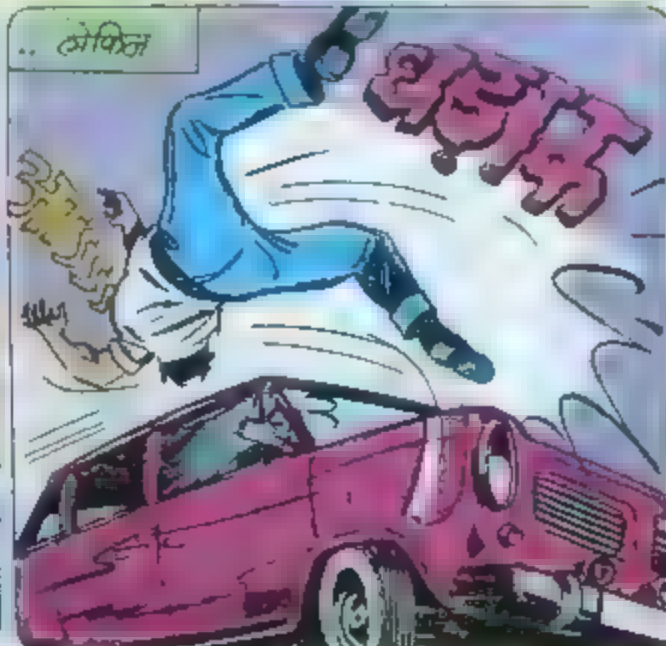
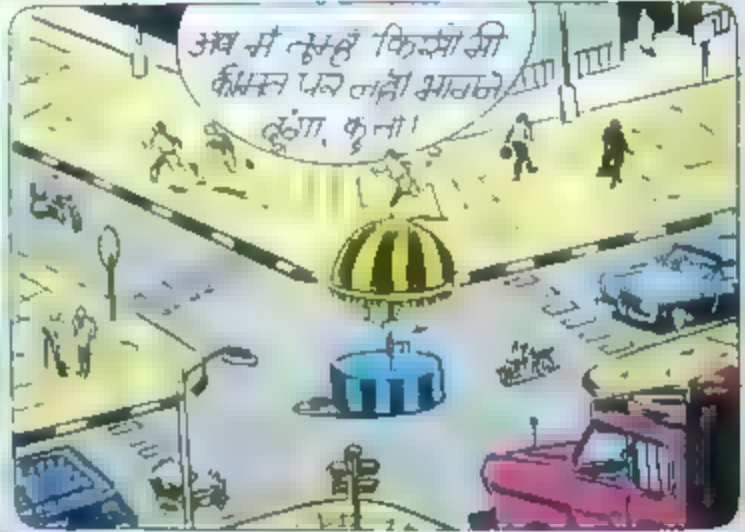








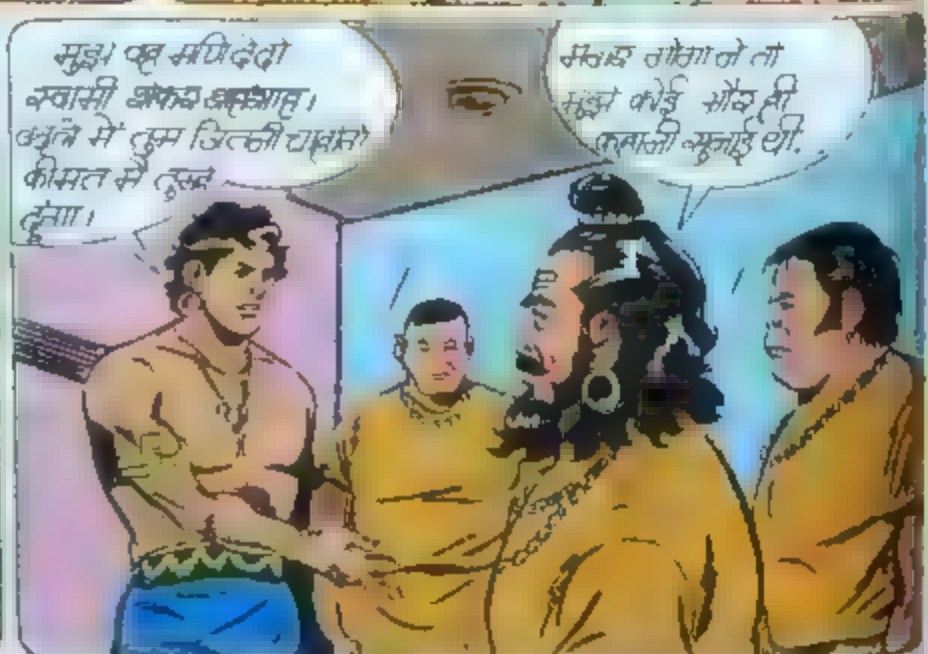




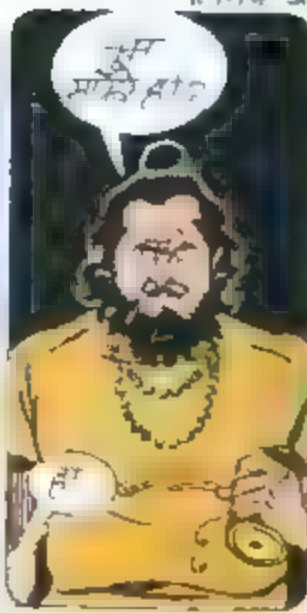




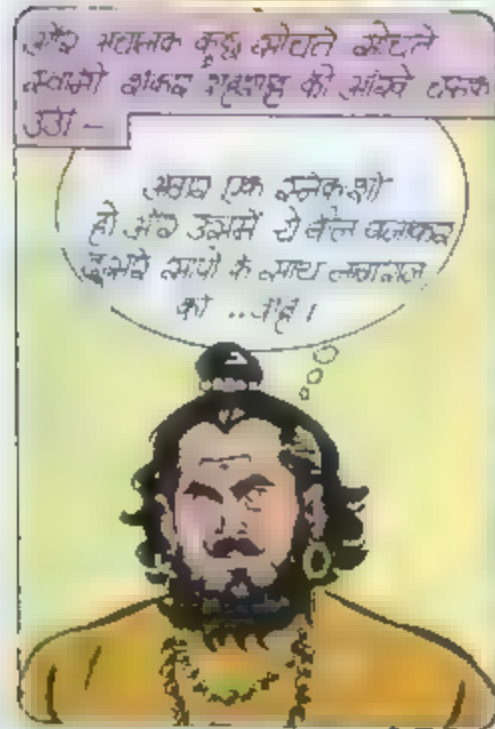




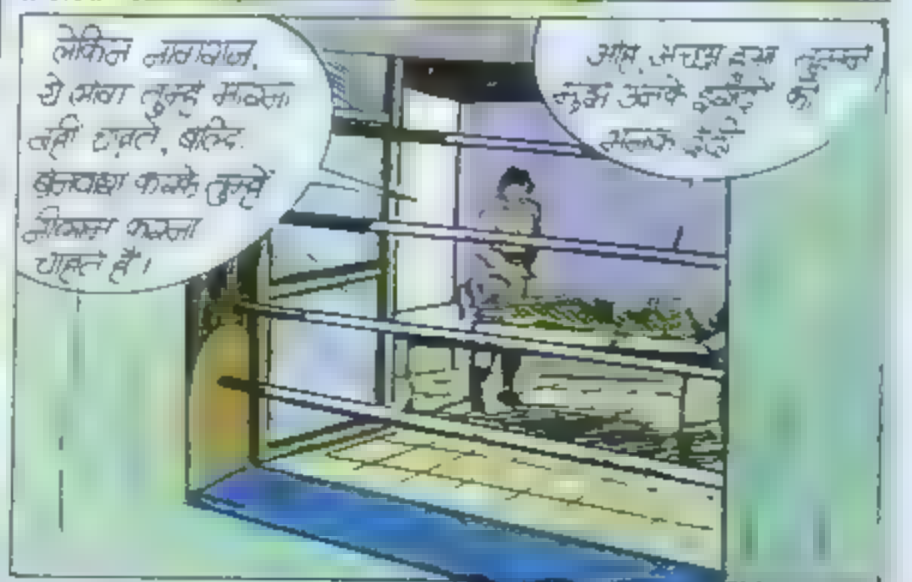
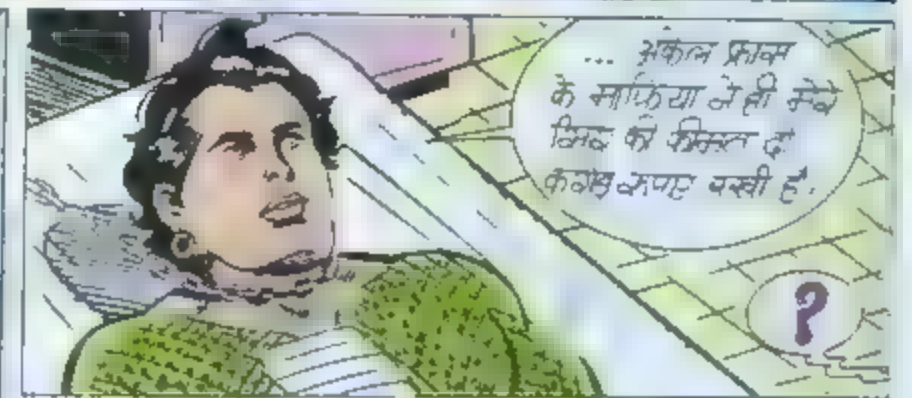














व्यासी के कप में बैठकर  
इस बफर बहाराह के मादक पदार्थ  
बैठे का अपराध करते, पूरी कक्षा  
में फैले इस धुल के भरावा  
पर न्यायी एजेंट अफसों में चक्कर  
अफस, ताजा अफसों के अफस  
पादों को बचावका कर रहे हैं।

यह बहर्ष, अफस  
तो मैं उसे अपने जानने  
फकाते था, भक्ति उकर  
उसी के अफस में मैं  
फका गया

मिथ्या, अफसों  
लुप्त, अफसों के अफस  
मुझे जो अफसों में  
अफसों के अफस  
अफसों में

... मैं अफसों  
मैं अफसों में  
अफसों में

मैं अफसों में  
मैं अफसों में  
मैं अफसों में

... सेवा इन्तजाम  
कैला, नावाला। मैं  
वीज लेकव भसी  
आता हूँ।



सिवाय को गए कुछ ही देर बने बसों के

तैयार हो जाऊं अचानक।  
शंकर बेंगो तुम्हारा बेलवादा  
कर्मों की अवांछित  
बनने हैं।

बेलवादा तो मैं  
कर्मों का बेलवादा।  
कुछ देर करो।

हैला

शंकर के आगे खड़े हो कर

शंकर को  
आगे के देर  
नहीं जाए,

अब कुछ ही दिनों में  
मैं अपने वृद्धापक  
नरको जाऊंगा।  
हा हा हा :

अब मैं वह कल  
दिलो जा रहा हूँ नालदार,  
निकलने के लक्षणों के लक्षण  
बैठने ही जाऊंगा।

अब तक जो  
आ जाता था  
एक एक

और तब इसी पर

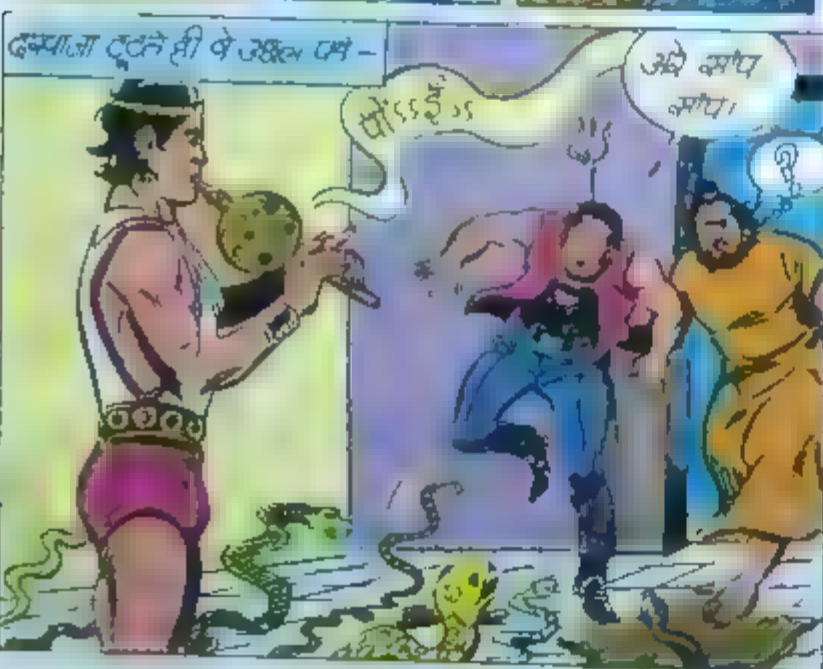
वैल में हाने बने ही शंकर शतशाह उल्टा दूना

उफ।  
य. शहबैल

वे

शंकर को  
नहीं जाऊंगा।

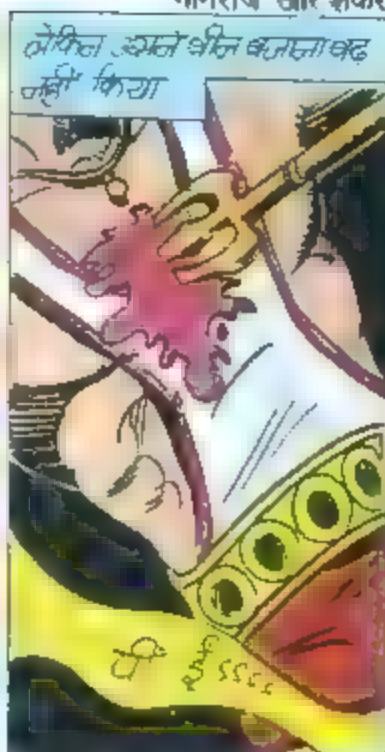




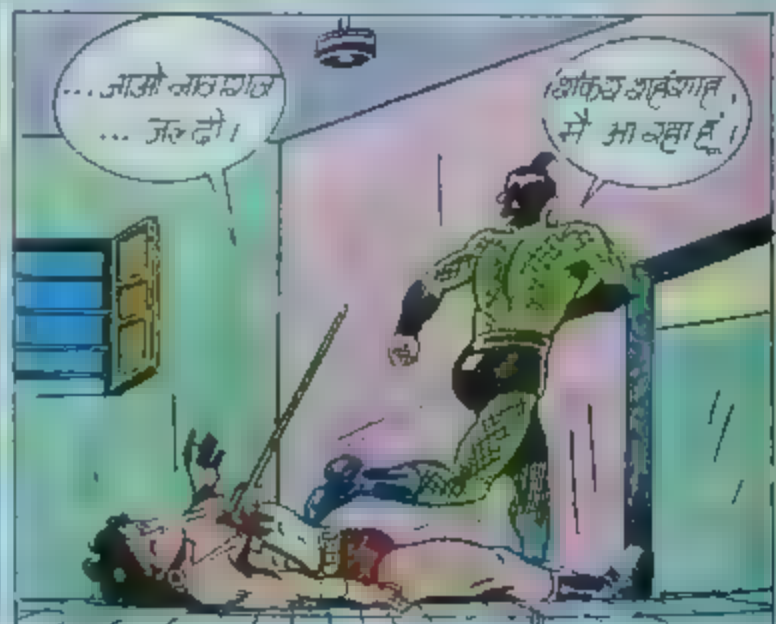
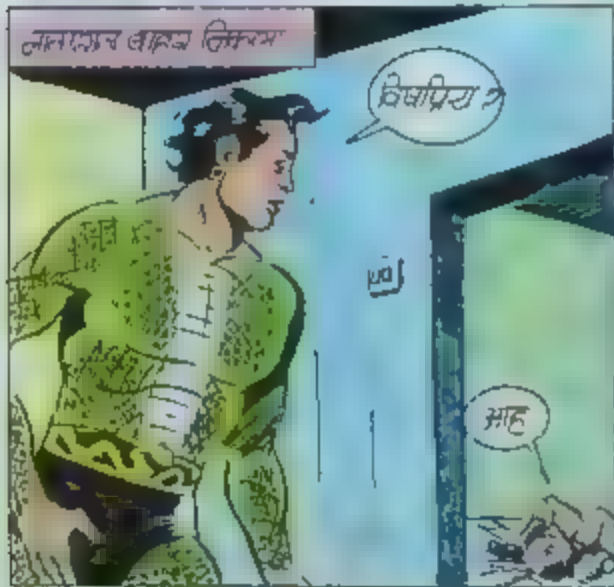
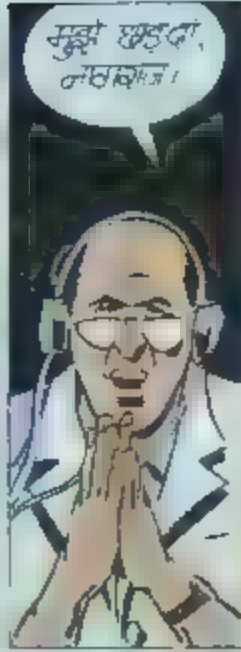




विशाल वैष्णव की छत्ती में जो धसा।







बहुत लड़कते हैं और 1 को न  
लड़कते हैं बल्कि बड़े बड़े

नाथ भूमि  
बड़े बड़े बड़े  
नाथों ने बड़े

भूमी  
भूमि



बड़े बड़े बड़े बड़े बड़े  
में बड़े बड़े



बड़े बड़े बड़े बड़े बड़े  
उदकन के बड़े बड़े बड़े  
हस्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े



भक्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े

बड़े बड़े बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े



भक्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े  
भक्तन के बड़े बड़े बड़े









शंकर शहशाह वारिस उमर की ओर भागा—



मीढ़ियां चढ़ता हुआ वह छत पर पहुंच गया—



नागराज भी ऊपर आ पहुंचा—



अचानक तंकी के ऊपर से नागराज की किस्ती ने धक्का दिया—



धक्का देने के साथ ही शंकर शहशाह ने तंकी के दूसरी ओर कूदना चाहा, लेकिन हड़कहत से उसका संतुलन बिगड़ गया—



और—



नागराज को देखते ही शंकर शहशाह विचर मिला जा—





लवंग ने लता कक्की की  
लफाई-

इस लवंग की  
को फलक  
ऊपर आऊगे।

ओह!

लवंग ने लता कक्की  
फलक की-



इस प्रकार वह लता कक्की  
हल पर आ गया हुआ-

अब तुम की  
विषय लता को लता की  
हल पर आऊगी भी नहीं  
मिलती।

लता कक्की अब  
यही हल के लता  
लता कक्की!



अब लता कक्की लता  
के लता लता को  
हल पर आऊगे-

अब लता  
नहीं लता,  
लता कक्की!



लता कक्की लता  
लता पर एक लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता



लता कक्की लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता



लता कक्की लता लता-

लता कक्की लता लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता  
लता लता लता लता





लवसाज ने उसका कं बोल-



इस मणि बहुत सिकता आई-



मुझे यह मणि लवसाज  
द्विप तक पहुंचानी होगी।



लेकिन मैं  
जहां तक पहुंचना  
कैसे... अरे,  
यह लवसा!



तुमसे मेरी  
सम्बन्धता क्या का  
दी है, दोस्त विपरीत।

लवसाज ने विपरीत लवसा अति  
अस्वभाव किया।



किन्तु अब, लवसा कमिशन  
को फोन पर लवसा आत्म का  
कण मारने की कत -

अब अजल में वह लवसाज द्विप तक  
ज पहुंचा -



लवसाज द्विप के  
इच्छावादी नांग आज भी  
विपरीत का शतलव  
कवते लगाने हैं।

कहीं ये मुझ का  
हस्ता ल कवे इच्छा  
इन्हें मणि दिखानी  
चाहिए।



पुलवी बब के जेष्ठ से कहे इच्छावादी  
नांग मणि के लवसा जे -



मुझे पल्लवदेवी  
अ मणि हैं।

लेकिन  
विपरीत?



नारायण किन्तु वे घर आकर जाना जहाँ विधिया का  
इलाज करके हुए इच्छाधारी साँपों ने उसे चाँदों ओर  
से घेर लिया -

